

Encuentro Interdisciplinario sobre Ciencias, Sonido y Música

13 y 14 de febrero 2019
Centro de Ciencias de la Complejidad

13 de febrero

9 a 10 hrs Registro
 Entrada de Auditorio

 Auditorio A
10 a 11 hrs **Conferencia Magistral "Experiencia estética y simulación cerebral"**
 Dr. José Luis Díaz (Facultad de Medicina, UNAM)

 Auditorio A
11 a 14 hrs **Mesa 1. Enfoques sobre la corporización del sonido**
 Gabriel Mora Betancur "Video y sonido en vivo: Resignificando el gesto sonoro"
 Ximena González, "Música para la piel"
 Sonia María Ruiz-Cejudo, "Relaciones entre sonido, música y alimentación: análisis
 bibliométrico en cuatro bases de datos académicas"
 Fátima Sofía Cascajares, "Capacidad de memoria en músicos y no músicos en una
 prueba auditiva de Sternberg modificada para palabras y secuencias musicales
 isócronas"

11 a 15 hrs Auditorio B
 Instalación. Bio-pheno-graphos: estudio sonoro-fenomenológico de un hábitat natural
 Diego Villaseñor de Cortina, Milo Tamez

13 a 15 hrs Auditorio A
 Mesa 2. Generación y espacialización sonora
 Mateo Tonatiuh Rodríguez "Análisis de vibración de barras aplicado a las esculturas sonoras
 Baschet"
 Fausto Eduardo Rodríguez Manzo "Música, espacio y arquitectura"
 Miguel Zenker "Aplicaciones del conocimiento de la organología en la producción de
 instrumentos con nuevos timbres"

15 a 18 hrs Sala 26
 Taller 1. Materia Oscura, laboratorio de percepción sonora del espacio
 Imparte: Jaime Lobato

15 a 18 hrs Sala 28
 Taller 2. Clasificación automática de sonido; una Introducción a la inteligencia artificial
 aplicada a la música y el sonido
 Imparte: Hugo Solís

16 a 18hrs Auditorio A
Mesa 3. El discurso social y la escucha en el arte sonoro
Carlos Prieto “Configuraciones de un oído que escucha el mundo, notas sobre la idea de paisaje en el arte sonoro mexicano”
Fabián Ávila “Arte sonoro e intervención comunitaria”
Victoria Polti “Nuevos abordajes teórico-metodológicos en Antropología del Sonido. De la etnofonía a la performance investigación”

18 a 19 hrs Auditorio B
Concierto
Edgar Michel Soto Acosta, *Estudio sobre la fragmentación I*
Héctor Ulises, *Ascalapha*
Sarmen Almond, *Longing*
Elias Xolocotzin, *Especie de espacios en silencio*

14 de febrero

10 a 12 hrs Auditorio A
Panel de discusión. Ciencia, sonido y filosofía.
Dra. Mayra Sánchez (instituto de Filosofía de La Habana), Dr. Gustavo Martínez Mekler (Instituto de Ciencias Físicas, UNAM)

11 a 15 hrs Auditorio B
Instalación. Organismos Sistémicos 01
Pedro Castillo Lara

12 a 14 hrs Auditorio A
Mesa 4. Aspectos algorítmicos en la creación sonora
Colectivo Interspecifics, “Una máquina capaz de observar y aprender de un microorganismo para crear una composición audiovisual a partir de los patrones que encuentra en su comportamiento. La inteligencia artificial en Comunicaciones Especulativas”
Piranha Lab “Transmutación. Visualización y sonificación de datos como medio para la producción artística”
José Manuel Mondragón Cruz “Estructuras comunicacionales de la música para la construcción de la expresividad en la programación de un algoritmo de creación musical automático”

15 a 18 hrs Sala 26
Taller 1. Materia Oscura, laboratorio de percepción sonora del espacio
Imparte: Jaime Lobato

15 a 18 hrs Sala 25
Taller 2. Clasificación automática de sonido; una Introducción a la inteligencia artificial aplicada a la música y el sonido
Imparte: Hugo Solís

18 a 19 hrs Auditorio A
Concierto
Martha Riva Palacio Obón, *insectario feerico 3*
Victoria Polti, *Memoria sonora 2019*
Alejandro Brianza, *Locro*
Guillermo Eisner, *Esquinas*